

**Доклад на тему:**

**«Ознакомление старших дошкольников  
с хохломской и городецкой росписью на  
занятиях по изобразительной деятельности в  
соответствии с ФГОС»**



**Подготовила и провела:  
воспитатель по ИЗО  
И. В. Холманова**

**Ставрополь, 2016**

## **«Ознакомление старших дошкольников с хохломской и городецкой росписью на занятиях по изобразительной деятельности в соответствии с ФГОС»**

*«Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа. Кроме того, только народное воспитание является живым органом в историческом процессе народного развития ... Народ без народности – тело без души».*

*К.Д. Ушинский*

Одной из образовательных областей является «Художественно-эстетическое развитие», которая предполагает:

- ✓ развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- ✓ становление эстетического отношения к окружающему миру;
- ✓ формирование элементарных представлений о видах искусства;
- ✓ реализацию самостоятельной творческой изобразительной деятельности детей

И включает такие разделы как: предметное рисование, сюжетное, региональный компонент и декоративно-прикладное творчество.

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа.

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Обучение декоративно-прикладной росписи дошкольников включает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка:

- ✓ развивается эстетическое восприятие чувства цвета, ритма,
- ✓ мыслительные процессы (сравнение, анализ, обобщение)
- ✓ обогащение речи

### **Формы организации работы с детьми**

- ✓ занятия по ознакомлению с определенными видами декоративно – прикладного искусства;

- ✓ занятия по декоративному рисованию (лепке, аппликации);
- ✓ экскурсии;
- ✓ выставки;
- ✓ праздники

Основной формой является непосредственно образовательная деятельность.

### **Три направления работы с детьми:**

#### **Ознакомление детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства**

- ✓ дать детям некоторые сведения о промысле, содержании, назначении предметов, материалах, характерных признаках;
- ✓ учить детей выделять средства выразительности: элементы узора, их цвет, композицию, расположение узора на предмете, связь формы предмета с его назначением

#### **Обучение декоративному рисованию**

- ✓ составлять узоры на основе некоторых видов декоративно-прикладного искусства (народных игрушек, росписей);
- ✓ выделять геометрические и растительные элементы узора, образа птиц, коней;
- ✓ передавать колорит определенной росписи, ее характерную композицию;
- ✓ создавать узоры для русского костюма

### **В хохломской росписи выделяем:**

Растительный орнамент, орнамент «листочки» и «ягодки»

#### **Городецкая роспись:**

Растительный орнамент, кони, птицы, люди

#### **Методы и приемы обучения декоративному рисованию**

*Наглядный* (рассматривание подлинных изделий и наглядных пособий)

*Словесный* (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения)

*Практический* (самостоятельная деятельность детей)

*Поощрение*

## **Структура проведения занятия**

### **1 часть**

Объяснение материала (5-7 минут)

### **2 часть**

Самостоятельная работа детей (15-20 минут)

### **3 часть**

Анализ детских работ (5-7 минут)

### **I часть**

1. создание интереса (беседы, худ. слово, музыка и т.д.);
2. рассматривание предмета народного декоративного творчества, образца;
3. закрепление (3-4 вопроса о главном вопросе программного содержания);
4. установка на начало работы (прямое указание действия, совет, напоминание).

### **Рассматривание предметов**

1. определение вида росписи, прикладной направленности (посуда, доска и т.д.);
2. восприятие элементов узора и его связи с назначением предмета;
3. уточнение последовательности выполнения работы, показ и объяснение.

### **Рассматривание образца**

1. выделяем элементы узора и называем их;
2. подчеркнуть повтор элементов (сухой кистью указать на образце повтор элементов, делая движения, соответствующие их изображению);
3. уточнить последовательность изображения.

### **II часть**

1. фронтальные указания (повторный показ, объяснения, напоминание);
2. индивидуальные указания (совет, вопросы, замечания, помощь);
3. указание на прямое указание действия (указание времени окончания работы, что за это время нужно сделать).

**Цель указаний:** контроль и помощь в выполнении задач программного содержания, устранение допущенных ошибок.

### **III часть**

- ✓ создание игровой ситуации;
- ✓ сбор и выставка детских работ;
- ✓ анализ детских работ;
- ✓ итог занятия.

#### **Формирование детского декоративного творчества**

1. обогащение знаний, представлений детей о декоративных узорах через восприятие и показ способов их передачи;
2. формирование замысла в процессе составления узоров детьми;
3. творческий подход к содержанию работы.

*(Особое внимание следует уделить применению образца - схем для решения творческих задач)*

**Для того, чтобы работа была плодотворной, необходимо:**

- ✓ Предметно-развивающая среда
- ✓ Демонстрационный материал
- ✓ Таблицы с элементами росписи
- ✓ Дидактические игры
- ✓ Организация свободной самостоятельной деятельности детей
- ✓ Выставки детских работ

#### **Работа с педагогами**

- ✓ Мастер – классы
- ✓ Консультации
- ✓ Открытые занятия
- ✓ Школа молодого воспитателя

#### **Работа с родителями**

**Родительское собрание на тему:** «Эстетическое воспитание через декоративно – прикладное искусство».

**Консультации для родителей:** «Разнообразие материалов для детской изобразительной деятельности», «Знакомство детей с народными декоративными росписями».

**Изо выставки в рубрике** «Домашняя мастерская».

**Наглядная информация для родителей:** образцы росписей; использование пластилинографии в самостоятельной деятельности детей.

### **Вывод**

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям.

Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей.

Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах.

