

Мастер-класс

«Игровые приемы при ознакомлении с нетрадиционными техниками рисования»

воспитателя МБДОУ ЦРР д/с № 51 «Росток»

Холмановой Екатерины Александровны

на городском Фестивале педагогического мастерства

Цель: «передача личного опыта по созданию декоративного панно в нетрадиционной технике рисования тканью»

Задачи:

-формировать представление о новом способе работы с тканью, как о современном виде прикладного творчества, о возможностях применения новой технологии в работе с детьми;

-вызвать у педагогов желание развивать свои творческие способности, повышать уровень профессиональной компетентности.

Актуальность

Лоскутная техника рисования может применяться в образовательном процессе как средство развития мелкой моторики рук и творчества дошкольников. Во время работы у ребенка обогащаются сенсорные впечатления, образное и пространственное мышление, развиваются творческие способности, воображение, координация движений пальцев. Все это очень важно, так как стимулирует развитие речи у детей.

Ход мастер – класса:

*«Человек достигнет результата,
только делая что-то сам...»*

*Александр Пятигорский, всемирно
известный русский философ, востоковед)*

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество происходит от слова «творить». Это процесс, в котором создаются и реализуются новые оригинальные идеи. А значит, творческие способности - это способность человека принимать нестандартные решения, придумывать уникальные идеи и воплощать их в жизнь. Творчество - универсальное средство развития индивидуальности.

Большой потенциал для раскрытия детского творчества заключен в изобразительной деятельности, а именно в рисовании.

Рисование является ведущей деятельностью для полноценного развития фантазии, воображения и креативного мышления.

Чтобы развить творческие способности ребенка, довести его до вершины успеха, ему необходимо преодолеть несколько ступеней. И одна из них -это «Я не хочу!»

Не все дети рисуют с радостью. Иногда можно услышать от ребенка фразу: «Я не умею», «У меня не получится!»

Что же делать в данной ситуации? Необходим стимул, чтобы побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса. Для этого, в первую очередь, необходимо создать условия.

Важно яркое и оригинальное оформление зоны изобразительной деятельности: ведь художественный вкус нужно развивать с самого раннего возраста. В зоне ИЗО можно поставить специальный столик для творческой деятельности дошкольников, мольберт (чтобы ребята почувствовали себя настоящими художниками), планшеты, фланелеграфы, изобразительный и наглядный материал, что обязательно заинтересует ребенка и позволит ему подняться на ступень «Я хочу это сделать!»

Неотъемлемой частью в развитии детского творчества являются дидактические игры. Главная особенность дидактических игр состоит в том, что задание предлагается детям в игровой форме. Дети играют, не подозревая, что осваивают какие-либо знания, овладевают определёнными умениями и навыками, учатся обобщать, классифицировать, выделять основные признаки, чтобы в дальнейшем изобразить в рисунке, тем самым развивая воображение и творческие способности.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определённая последовательная информация для выполнения задания.

При помощи мнемотаблицы ребенок легко запоминает текст стихотворения (например, что такое «Натюрморт»), назвать виды портретов, пейзажей и т.д., поэтапно выполнить рисунок.

Также в своей работе я использую «Кубик Блума», у которого 6 граней. На шести гранях куба детям предлагаются шесть алгоритмов: назови, почему, объясни, предложи, придумай, поделись.

Для самостоятельной деятельности детей можно использовать развивающие упражнения на основе Кубика Блума. Игры «Необычная прическа», «Раскраска по подсказке».

И незаметно для себя ребенок преодолевает следующую ступень «Как мне это сделать?»»

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, который с радостью и удивлением открывает для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Экспериментирование – основа творческой фантазии детей. Для этого создаются условия работы с различными художественными материалами, инструментами, нетрадиционными изобразительными техниками, что позволяет перейти на ступень «Я попытаюсь это сделать!»»

Нетрадиционно – значит нестандартно, оригинально, неповторимо, по-своему, на новый лад, позволяя ребенку преодолеть - «Я могу это сделать!»».

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей больше, потому что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать не только кисточкой, карандашами, фломастерами или мелками на асфальте, а чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику – и оказывается «Это же так просто!»»

«Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста». (Пабло Пикассо).

Сегодня я хочу предложить Вам преодолеть ступени творчества и оказаться на вершине успеха по средствам одной из нетрадиционных техник рисования.

Предметы из ткани знакомы нам с давних времен, когда наши предки брали основное полотно и на него настигивали слоями отдельные лоскутки, в результате появлялось стеганое полотно - в основном это было одеяло, которое шилось для домашнего использования и считалось символом домашнего уюта.

Появление достаточного количества материалов породило другое творческое направление - лоскутное шитье. К самым маленьким лоскуткам подшивали более крупные и получали при этом различные орнаменты.

Рефлексия

Мастер -класс подошел к концу, и я хочу сказать...

Оцените одним словом наш мастер-класс...

За что Вы хотите себя похвалить...

Как я могу применить полученные знания...

Мне было интересно узнать...

Моя цель прихода на фестиваль...

В ходе сегодняшнего мастер-класса мне показалось интересным...

Что нового я сегодня узнала...