

Консультация для воспитателей по теме:

«Индивидуальная работа с детьми по изобразительности»

Подготовила: Холманова Е.А.

Важной и неотъемлемой частью нашей работы в обучении детей рисованию является индивидуальная работа с детьми. Основная цель индивидуальной работы, заключается не в натаскивании ребенка в теоретических знаниях и технических приемах, а в обогащении его внутреннего, глубоко личностного эстетического восприятия, формировании чувства гармонии с окружающим миром через умение видеть и понимать красивое, изящное. Необходимо развивать у ребенка эстетический вкус, стремление обогатить свои опыт и знания в общении с прекрасным, умение самостоятельно вести поиск самовыражения, используя многообразие средств художественной выразительности, их сочетание.

Ребенок - это личность. Каждая личность индивидуальна и неповторима во многом. Существуют факторы наследственности, темперамента, индивидуальных анатомических особенностей, манеры общения, личностных эмоциональных волевых качеств.

Индивидуальная работа с детьми в процессе занятий и вне их - важное условие развития детей, обучения их необходимым навыкам и умениям. Индивидуальный подход можно разделить на два направления.



Первое направление заключается в выравнивании пробелов в усвоении детьми содержания, средств и способов изобразительности. Такие дети имеют ряд причин отставания от детей, хорошо освоивших изобразительные навыки и умения, знания и представления: это пропуски посещаемости, индивидуальные психические процессы, тормозящие познавательную активность; отсутствие настроения, на данном этапе снижает интерес к заданию. Это и является отправной точкой для педагога в индивидуальной работе с ребенком в изобразительной деятельности.

Второе направление в индивидуальной работе имеет цель расширить, углубить, уточнить, закрепить возможности у детей с более высокими способностями к изобразительности. На данном этапе возможно формирование яркой индивидуальности, «характерности» детских рисунков.

Индивидуальные различия детей определяют и характер действий педагога по отношению к тому или иному ребенку. Чтобы достичь нужных результатов от каждой личности отдельно, необходимо тщательно изучить характер этой личности, ее творческие способности и действовать осторожно, «не перегибая

палки», но и без лишних заигрываний, в зависимости от темперамента и способов восприятия каждого ребенка отдельно.

Одни дети спокойны, уравновешены, все, за что они берутся, делают серьезно, даже по возможности основательно. Другие - подвижны, легковозбудимые, с неустойчивым вниманием, быстро переключаются с одного действия на другое.

Есть дети, которым требуются длительные наблюдения под руководством педагога для достаточного яркого, отчетливого представления предмета или явления в изобразительной деятельности.

Различаются дети и своим отношением к тому, какому содержанию изображения они отдают предпочтение, какие предметы или явления стремятся отразить.

Дети, предпочитающие изображать каждый предмет отдельно, чаще передают внешние особенности этих предметов, не заботясь о композиционном решении, пространстве. И, наоборот, предпочитают создавать сюжетные композиции, передавать окружающую обстановку, взаимодействие предметов, не отражая их характерных особенностей, мелких деталей.



По-разному дети относятся и к передаче цвета при изображении. Одним, это интересно: они сами, без побуждения взрослого, активно выбирают цветочные материалы, используют цвет как признак предмета, средство украшения. Стремятся самостоятельно добиваться новых цветосочетаний и оттенков.

Другим детям цвет не главное. Они могут все решить одним, двумя цветами. Здесь важно подводить детей к знаниям и оперативным действиям с каждым цветом отдельно, подбирал под него предмет и наоборот. Пользоваться цветовым кругом для выбора цветового решения своего рисунка и при рассматривании репродукции известных художников для более тонкого и глубокого анализа своих наблюдений.



Индивидуальна и манера исполнения изображения: одни дети рисуют достаточно крупно, создают изображение обобщенно, силуэтное, без детализировки; другие сравнительно мелко, с деталями, украшениями. Здесь необходимо подключить разные способы восприятия: слуховой, зрительный, перцептивный. Больше наблюдать, сравнивать, подмечать особенности внешнего вида, пропорций и т.д., трогать, гладить, обнимать, рассказывать, искать свет-тень, переход тона от

светлого к темному. Отвечать на вопрос «Почему?», «Расскажи, почему так?» Изобразительные действия рук ребенка отличаются разным характером: силой, быстротой, размахом, слитностью или прерывностью.

Одни дети действуют смело, уверенно даже тогда, когда их навыки и умения находятся на невысоком уровне. Они радуются самому факту изображения, активному действию. Они к себе не требовательны, не исправляют своих ошибок и не обращаются к педагогу за помощью. Их устраивает любой рисунок. Здесь требуется от педагога поощрения к самостоятельности и индивидуальные рекомендации по технике. Такие дети быстрее придут к самовыразительности и индивидуальности в рисунках. И, наоборот, требуется внимание к детям, которые переживают, даже плачут при неудачах. Здесь требуется помощь педагога, исправление ошибок, преодоление трудности «вместе».

Есть дети, которые вообще мало самостоятельны. Они по любому поводу обращаются к педагогу за помощью. В таком случае, учитывая неуверенность ребенка, с низкой самооценкой, требуется чаще привлекать к ведущим ролям в играх, к самостоятельным показам перед группой детей способов и приемов изображения, самостоятельности, общения, объяснениям. Первые шаги к самостоятельности такие дети должны делать вместе с педагогом, с его помощью, постепенно, поэтапно, чтобы избежать формирования комплекса отрицательных самооценок у ребенка.

Но есть дети с завышенной самооценкой своих работ, похвала, частые поощрения без указания на ошибки, неаккуратность сформируют излишнюю самоуверенность. Здесь необходимо вовремя подсказать с учетом индивидуальности характера ребенка, чтобы не задеть «струн» обиды, огорчения, разочарования в душе.



Такая подсказка может быть дана по-разному. Или только для ребенка, исключая внимания окружающих /шепотом/, или, как пример выполнения определенного способа изображения с небольшим исправлением или поправкой технических неточностей, чтобы не вызвать у них негативного отношения к занятиям изобразительности.

Если какие-то дети все-таки говорят: «У меня все равно ничего не получится», - значит, негативизм к изображению уже сформирован. Они даже бравируют этим, желая вызвать улыбку, тем самым привлечь к себе внимание. Здесь необходимо поговорить отдельно с каждым таким ребенком. Выявить, что именно вызывает у него нежелание, трудность. Такому ребенку требуется индивидуальный показ, объяснения, поощрения удач и даже неудач, т.к. сама попытка самостоятельного изображения для такого ребенка, старание применить новый способ изображения - уже удача! Последующие игровые упражнения придадут уверенность и большую

самостоятельность, сформируют интерес, желание изобразить самому. Здесь важно не перехвалить, обращать внимание на техническую сторону изображения. Поощрение его рисунков при анализе детских работ после занятий вдохновит, даст уверенность ребенку трудиться дальше, стремление добиваться своего и не только в рисовании.

При анализе детских работ лучше отметить тех, кто очень старался, преодолел затруднения. Е.А. Флерина характеризует деятельность педагога по осуществлению индивидуального подхода к детям в процессе обучения изобразительной деятельности так: «Для одних детей достаточно намека, небольшого напоминания, наводящего вопроса; другие требуют обстоятельного объяснения отношения детей не уверенных в себе требуется, особенно уверенный, поощряющий тон; для детей, излишне уверенных в качестве своей работы, в содержании и в тоне замечаний воспитателя должна сквозить большая требовательность, критичность». При невнимательной работе, при дурном поведении ребенка тон воспитателя должен быть категоричным и требовательным?

Индивидуальная работа необходима педагогу для создания детьми выразительных образов изображений, возможности полно и свободно воплощать свои вдохновения, задуманные содержания, проявлять инициативу, творчество, характерность, индивидуальность, свойственные ребенку манеры изображения. Это легко осуществляется на занятиях «По замыслу», «Украсть по-своему», «По представлению» и т. Важно не сковывать инициативу, не подводить к однообразным решениям, чаще обращать внимание на индивидуальные различия детей, подбирая «ключик».

