

**Консультация для педагогов**  
**«Бумагопластика как средство развития творческих способностей дошкольников»**

*Бумагопластика* – это искусство работы с бумагой. Привлекая ребёнка к такому виду продуктивного творчества как бумагопластика, развивается ряд психических процессов: *мышление, память, восприятие, осязание. Дети через практическую деятельность лучше воспринимают пространственные отношения окружающего мира, у них развивается аналитическое и пространственное мышление, восприятие и воспроизведение детали и целого предмета, объема и плоскости.*



Решаются и другие важные педагогические задачи: *развитие внимания, усидчивости, усердия, аккуратности, сотрудничества.* Также этот вид деятельности требует от детей сложной пространственной ориентировки, ребёнку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать её пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей. Данный вид продуктивной деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, что является одним из компонентов успешного обучения ребёнка в школе.

Важно создавать новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применять усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой – искали новые решения, творческие подходы. Именно это вызывает у ребенка положительные эмоции, радостное удивление, желание созидательно трудиться.

Чем разнообразнее будут условия, содержание, формы, методы и приёмы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться творческие способности детей.

Работа по бумагопластике должна вестись с учётом индивидуальных возможностей детей и в соответствии с возрастными особенностями дошкольников.



Строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка, опираясь на следующие принципы:

личности ребенка, опираясь на следующие принципы:

- принцип развивающего обучения заключается в правильном определении ведущих целей обучения: познавательной, воспитательной, развивающей. Этот принцип предполагает разработку творческих заданий, не имеющих

однозначного решения. Дети учатся думать, рассуждать, предлагая возможности вариативных путей решения задач;

- *принцип дифференциации, учета индивидуальности.* Художественное творчество предполагает проявление и развитие индивидуальности;

- *принцип интегрированного подхода* реализуется в сотрудничестве с воспитателями и другими педагогами ДОО, с семьей, а также при перспективном планировании с учетом взаимосвязи всех видов образовательных областей;

- *принцип психологической комфортности* предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогического сотрудничества. Развитие диалоговых форм общения;

- *принцип творчества* означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

*Для реализации работы необходимо комплексное и системное использование методов и приёмов:*

- *наглядные* - показ педагога, пример, помощь, наблюдение, рассматривание;

- *словесные* - объяснения, описание, поощрение, убеждение, использование пословиц и поговорок, загадок;

- *практические* - самостоятельное и совместное выполнение работы;

- *мотивация задания* - существенное условие творческой активности ребенка. От мотивации зависит вовлеченность в процесс всех детей, в том числе менее успешных, результат их работы;

- *создания проблемной ситуации*, направленной на активизацию творческого мышления, поиску нестандартных решений.

- *бережное отношение к процессу и результату детской деятельности*, направленной на использование продуктов детской деятельности в оформлении детского сада, групповой комнаты, игровых уголков, использование в игре, подарки родным и близким и младшим дошкольникам;

- *материальное обеспечение продуктивной деятельности дошкольника:* разнообразие основных и дополнительных материалов, свободный доступ к ним.

- *эксперимента с различными материалами в продуктивной деятельности*, направленного на развитие познавательной активности, самостоятельности и творческого самовыражения, поиску новых приёмов работы.

Существуют самые различные виды бумагопластики: *оригами, торцевание, квиллинг, работа с гофрированной бумагой* и многие другие. Но,

изучив более детально, и опробовав разнообразные техники работы с бумагой, были отобраны более действенные и приемлемые техники для работы с дошкольниками: *аппликация из «ладошек»; аппликация отрывная; поделки из мятой бумаги; изделия из бумажных комочков; оригами; поделки из салфеток.*

Технология **мятой бумаги** проста. Она не требует никаких инструментов кроме клея, чтобы впоследствии наклеивать готовые элементы на основу. Так, например, тонким цветным салфеткам дети придавали форму яблок и наклеивали их на основу - корзинку. Также на практике дошкольники узнали, что мятая бумага - очень пластичный и податливый материал.

При изготовлении поделок из мятой бумаги используется метод - сминания бумаги в плотные комочки, который имеет четыре вида разновидности: между ладонями – «кулачком», «лодочкой», «продольное сминание», «ладонью на столе».

Ещё одним интересным видом работы с бумагой является **обрывная аппликация**, которая заключается в заполнении по принципу мозаики оторванными кусочками цветной бумаги внутри нанесенного контура изображения.

Особенно, этот вид хорош, когда дети передавали фактуру образов: пушистое облачко на небе, цыплёнка на лужайке, осеннюю крону дерева. Техника обрывной аппликации очень проста. Если для обычной аппликации требуются вырезные шаблоны, то здесь происходит обрывание кусочков цветной бумаги и наклеивание их на контур рисунка.

**Салфетки** - очень интересный материал для детского творчества. Простор для фантазии в данной технике безграничный! Из «волшебных салфеточных комочков» дети «лепили» изображение бабочки, снеговика, зонтика, осенних листочков, сердечка для любимых мамочек.

Работа с бумажными комочками очень полезна для развития мелкой моторики дошкольников, особенно детей, имеющих нарушения речи, она позволяет выполнять тонкие и точные движения пальцев рук, а от этого напрямую зависит работа мыслительных и речевых центров головного мозга. А использование игровых приёмов способствует развитию любознательности, познавательной и творческой активности.

Технология **оригами** - это бумажный конструктор складывания фигурок людей, животных, способствующий формированию устойчивого интереса к учебной деятельности, обеспечивающий преемственность между учёбой и игрой.

Прежде чем приступить к конструированию фигурок, с детьми отрабатываются самые простые приёмы складывания квадрата, как основной формы в оригами.

В работе с дошкольниками для усвоения приёмов складывания лучше использовать элементы игровой технологии Е. С. Кострюковой, где все условные обозначения в оригами имеют свои простые названия: - сторона квадрата - «сестра»; угол - «брат»; диагонали и сгибы - «дорожки» и «тропинки» и т. д. Этапы складывания сопровождаются пояснениями, они более понятны детям, если их давать в игровой форме, то есть использовать «оригамские сказки».

Таким образом, занятия с бумагой превращают детей в маленьких волшебников, умеющих создавать чудесные изделия из бумаги. Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышают возможностей детей дошкольного возраста. Заниматься бумажной пластикой не только интересно и увлекательно, но и полезно.

